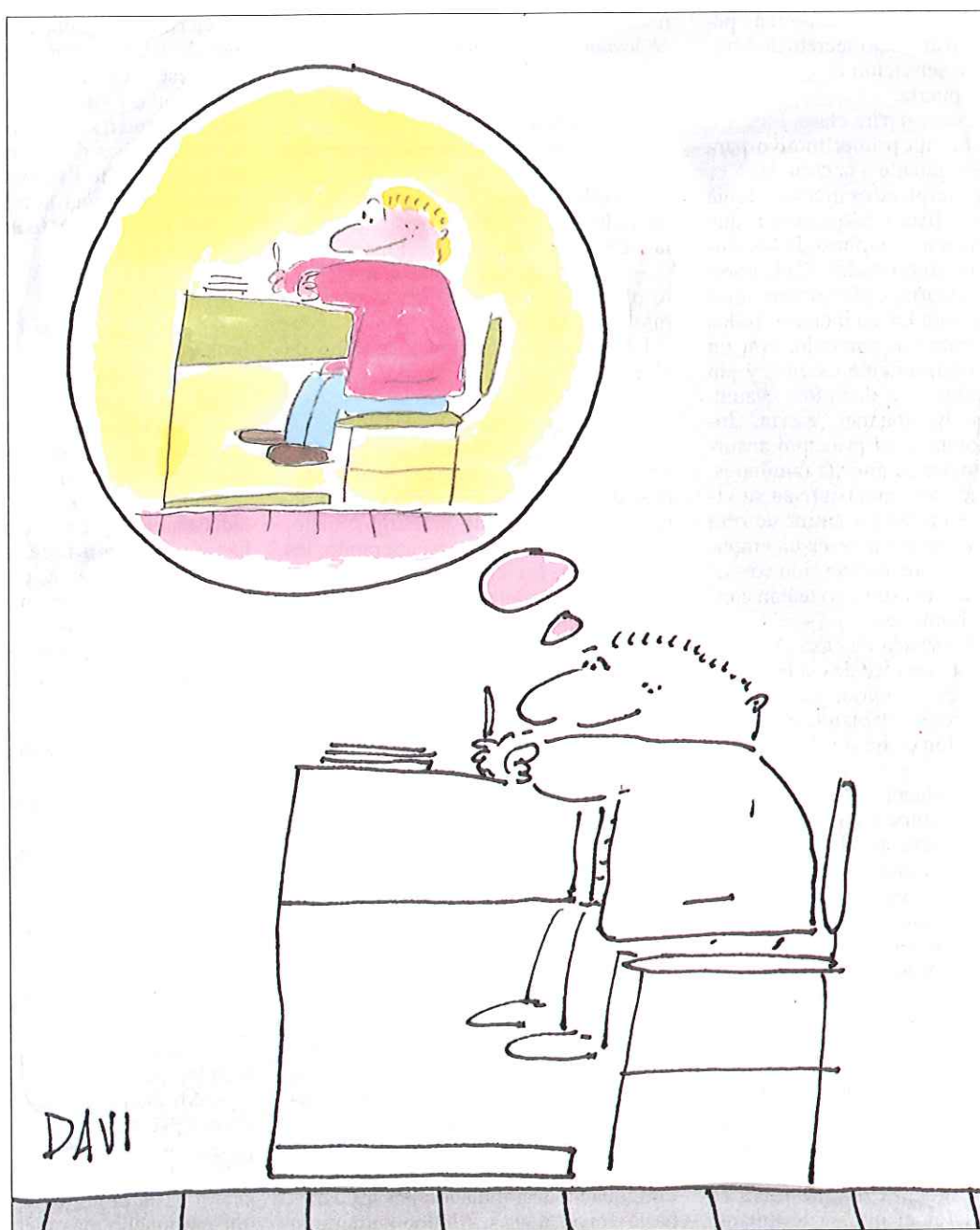


# COMO TRABAJAR LA IDEA PRINCIPAL



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
EQUIPO DE ORIENTACION EDUCATIVA  
AVILA

1ª Edición, 1999

© Ediciones Equipos de Orientación. Avila.

# LA IDEA PRINCIPAL COMO TRABAJAR EN EL AULA

AUTORES:

**JAVIER CABALLERO HERNÁNDEZ  
GABRIEL JIMÉNEZ MUÑOZ  
ÁNGEL LÓPEZ JIMÉNEZ**

Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica  
AVILA



## INTRODUCCIÓN

Buena parte de la investigación sobre la comprensión lectora se ha centrado en el estudio de la habilidad de los lectores para identificar y operar con la información importante de un texto. Sin embargo, existe una falta de precisión a la hora de definir la información importante, generalmente motivada por la gran cantidad de términos usados para referirse a ella. Así nos encontramos con los siguientes términos: idea principal, resumen, puntos principales, proposición supraordena, frase-tema, macroestructura, estructura textual o superestructura temática, entre otros.

Desde nuestro punto de vista y otros autores (Sánchez, 1998), pensamos que se debería distinguir entre dos procesos diferentes que se relacionan con esta habilidad: la identificación de la información importante del texto y la reducción de la información importante; el primero referido a la localización, por parte del lector, de las ideas principales del texto, y el segundo a las operaciones que se ponen en juego para reducir segmentos del texto a ideas esenciales.

Existen muchas investigaciones que se han centrado bien en la identificación de la información importante de un texto o bien en la reducción. En lo referente a la identificación de la información importante, se ha demostrado que los lectores competentes recuerdan con más probabilidad las ideas importantes que las menos importantes de un texto. Pero, ¿Cómo identifican los buenos lectores la información importante?. Winograd y Brige (1986) han propuesto que existen dos posibilidades. Por un lado, los lectores van adquiriendo experiencia con los distintos textos y aumentando sus conocimientos sobre distintos temas, lo que les lleva a desarrollar la habilidad para diferenciar la información principal de la secundaria. Por otro lado, en los textos se incluyen una serie de señales retóricas que advierten de lo que el autor del texto considera importante.

Desde el punto de vista del lector, la idea principal que transmite el texto estará en consonancia con los objetivos que deba conseguir, los cuales deberán ser previamente acordados con él o al menos conocidos. Por ello, en el curso de la lectura se desbrozan esas ideas principales a través de distintas **estrategias**, que implican (Brown, Campione y Day, 1981):

- **La supresión u omisión** de los contenidos del texto que, en función de lo que se persigue, aparecen como triviales; o bien de aquellos que, aun siendo importantes, son repetitivos o redundantes.

- **La sustitución** de conjuntos de conceptos, hechos o acciones por un concepto supraordinario que los incluya.

- **La selección o creación** de la frase-tema o síntesis de la parte más interesante del texto para los objetivos que determinan su lectura.

Sin embargo, muchos lectores, sobre todo los más jóvenes y los menos competentes, tienen dificultades para generar resúmenes. Los lectores más inmaduros resumen los textos a partir de una estrategia denominada “suprimir y copiar” (copy-delete strategy), mediante la cual, los resúmenes se construyen eliminando ciertas frases del texto que consideradas aisladamente no parecen importantes y copiando literalmente las restantes.

Debemos distinguir el tema de la idea principal. El **tema** indica aquello sobre lo que trata un texto, y puede expresarse mediante una palabra o un sintagma. Se accede a él respondiendo a la pregunta: **¿De qué trata este texto?** La **idea principal**, por su parte, informa del enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Sería la respuesta a la siguiente pregunta: **¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar en relación con el tema?**

# La enseñanza de la idea principal en el aula

El principal aspecto sobre el que habría que llamar la atención se refiere a la necesidad de enseñar a identificar o generar la idea principal de un texto en función de los objetivos de la lectura que se persigue.

Enunciar las reglas mencionadas anteriormente e informar de ellas a los alumnos, es sólo un paso, necesario pero no suficiente para que puedan aprender a utilizarlas. Dicho aprendizaje requiere, además, que el alumno vea como proceden otras personas cuando ellos mismos tienen que resumir un texto (**demostración de modelos**).

Cuando el profesor intenta establecer la idea principal de un texto y explicar por qué considera que eso es lo más importante, mientras los alumnos tienen el texto delante, puede hacer varias cosas:

a) Explicar a los alumnos en qué consiste la idea principal de un texto, y la utilidad de saber encontrarla o generarla para su lectura y aprendizaje. Puede ejemplificar con un texto ya conocido, cuál sería su tema y lo que podrían considerar como la idea principal que transmite el autor.

b) Recordar por qué van a leer ese texto en concreto. Ello conduce a revisar el objetivo de la lectura y a actualizar los conocimientos previos relevantes en torno a él.

c) Señalar el tema y mostrar a los alumnos si se relaciona directamente con sus objetivos de lectura, si los sobrepasa o si va a proporcionar una información parcial para ellos. Este paso contribuye a centrar la atención en lo que se busca, puede conducir a omitir determinados párrafos del texto en cuestión, etc. Si el texto contiene indicadores o marcas que puedan ser útiles es el momento de indicárselas y explicar porque se indican.

d) A medida que leen, informar a los alumnos de lo que retiene como importante y por qué (en relación con lo que se pretende mediante la lectura), así como de los contenidos que no tiene en cuenta u omite en esta ocasión. Si puede, sería de gran utilidad que los alumnos vieran como hace para organizar información en conceptos supraordinados. Si en el texto encuentra la idea principal explícitamente formulada, será la ocasión de señalarla a sus alumnos, y de trabajar con ellos la razón por la cual esa frase contiene la idea principal.

e) Cuando la lectura ha concluido, puede discutir el proceso seguido. Si la idea principal es producto de una elaboración personal -es decir, si no se encuentra formulada tal cual en el texto- será el momento de explicarla a sus alumnos, justificando la elaboración. Puede formularla de distintas formas, para que vean que no se trata de una regla infalible, sino de una estrategia útil. Puede, incluso, una vez que se ha discutido y aceptado la idea principal propuesta, generar otra que atienda otro objetivo de lectura. De este modo, los alumnos constatarán la importancia de sus propósitos cuando traten de establecer lo que es principal.

## Resumen global

Estrechamente vinculada a las estrategias necesarias para establecer el tema de un texto, para generar o identificar su idea principal, podemos situar la elaboración de resúmenes.

Para mejorar la comprensión y recordar lo que se ha leído, enseñar a los alumnos a resumir la selección completa relatando solamente los puntos principales. Esta actividad puede realizarse elaborando resúmenes en grupo o de forma individual mediante resúmenes escritos.

El resumen de un texto se elabora sobre la base de lo que el lector determina que son las ideas principales, que trasmite de acuerdo con sus propósitos de lectura. Podríamos decir, pues, que determinar las ideas principales de un texto es una condición necesaria, pero no suficiente, para llegar a la concreción del resumen. El resumen exige la identificación de las ideas principales y de las relaciones que entre ellas establece el lector de acuerdo con sus objetivos de lectura y conocimientos previos a ella.

La actividad de resumir -ya sea en estructura expositivas o narrativas- adquiere la categoría de "técnica excelente" para el control de la comprensión: Si no se puede hacer una sinopsis de lo que se está leyendo o de lo que se ha leído, se hace patente que la comprensión no ha tenido lugar. Resumir no es cuestión de "todo o nada" sino relativo a las características del lector, a la de la tarea en sí, y a la ayuda que recibe para realizarla.

Recordar los distintos tipos de textos y su estructura (Caballero, Jiménez y López, 1995).

Los procesos implicados en la detección de un texto, de sus ideas principales y en la elaboración de su resumen son, sin ninguna duda, procesos complejos, que no se pueden pedir de la misma forma a cualquier edad. Diversas publicaciones señalan que es prematuro plantear la enseñanza del resumen antes del segundo ciclo de la E. Primaria. A nuestro modo de ver, es posible y deseable trabajar estas estrategias desde mucho antes, utilizando para ello el discurso oral, el relato de narraciones y leyendas, la información oral y escrita sobre diversos contenidos que se trabajan en la escuela, etc. Con la ayuda necesaria por parte del maestro y trabajando preferentemente a nivel oral, los alumnos podrán ir haciendo pequeños resúmenes.

Van Dijk ha distinguido tres operaciones que permiten derivar de los elementos locales las ideas globales o macroestructura. Estas operaciones se denominan **macrorreglas**. La macroestructura es lo que proporciona un sentido único y una coherencia tanto al texto como a los significados elaborados por el lector.



La macrorregla de **supresión u omisión** consiste en suprimir de un párrafo todos aquellos elementos que resultan triviales o redundantes, con lo que, indirectamente, elaboramos la idea global del mismo. Esta operación coincide con una práctica escolar muy común para encontrar las ideas principales de un párrafo: el subrayado.

La macrorregla de **generalización** consiste en sustituir ciertos conceptos presentes en el texto por otro más abstracto o supraordenado. En cierta medida, podríamos decir que al generalizar, el lector concibe los elementos del texto como ejemplos de otros conceptos más abstractos. El concepto supraordenado debe ser la generalización más pequeña posible respecto de los elementos sustituidos. Esta macrorregla constituye uno de los mecanismos elementales que nos permiten expresar con nuestras propias palabras las ideas del texto.

Ejemplo:

*Los balcones estaban engalanados. Lo mismo ocurría con el instituto y la torre de la iglesia.*

**Generalización:** Todos los edificios estaban engalanados.

En la tercera macrorregla, la **construcción o integración**, una secuencia de proposiciones es reemplazada por otra, totalmente nueva, que denota o refiere los mismos hechos que el conjunto de las ideas a las que sustituye.

Ejemplo:

*Juan sacó las entradas tras una larga espera en la cola. Después entró en la sala. Cuando se sentó en su asiento se apagaron las luces y las imágenes empezaron a brotar en la pantalla.*

**Construcción o integración:** Juan fue al cine.

A la hora del procedimiento de instrucción para los alumnos, se pueden considerar las siguientes preguntas:

Macrorregla de **SUPRESIÓN**: ¿Podemos quitar algo porque ya lo sabemos muy bien o porque se dice de varias maneras?.

Macrorregla de **GENERALIZACIÓN**: ¿Hay algo en el texto que se pueda considerar como un ejemplo de algo que ya sabemos?.

Macrorregla de **INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN**: ¿Podemos sustituir todo esto por alguna palabra nuestra que "diga" lo mismo?

# SECUENCIA DE TAREAS RELACIONADAS SOBRE LA IDEA PRINCIPAL

## 1. **Idea principal en listas de palabras**

Los alumnos aprenden el concepto de idea principal analizando una lista de palabras relacionadas que determinan la categoría o clase superordinada (por ejemplo, camisa, pantalón, vestido, sombrero, zapatos = ropa). Cuando se emplean listas de este tipo, se debe enseñar a los alumnos a comparar las palabras de la lista con los detalles y el título de la lista de palabras con la idea principal.

## 2. **Idea principal en frases**

Se enseña a los alumnos a generalizar el concepto de idea principal a una unidad de texto mayor: la oración. En este caso la idea principal se define como el tema (una o más palabras que dicen sobre qué trata la frase) y lo que se dice sobre el tema (es decir, idea principal de la frase = tema + lo que se dice sobre el tema). Se enseña a los alumnos a aplicar esta definición identificando la idea principal y diferenciándola de otra información (análoga a los detalles). Por ejemplo, en la frase «María, la niña que vive en la casa azul al final de la calle, visita a su abuela todos los miércoles», el tema es «María» lo que se dice sobre el tema es «visita a su abuela», y la idea principal es «María visita a su abuela».

## 3. **Idea principal y detalles en párrafos explícita**

Se enseña a los alumnos a generalizar el concepto de idea principal / detalle a párrafos. En los párrafos, la idea principal se define como el tema (una o más palabras que nos dicen de qué trata el párrafo) y lo que se dice sobre el tema (es decir, la idea principal del párrafo = tema del párrafo + lo que se dice sobre el tema).

Los detalles son el resto de la información en la que se apoya o que confirma la idea principal (aunque los alumnos deberían saber que con frecuencia los escritores incluyen información extraña que no corresponde a la idea principal ni a los detalles). Se enseña directamente a identificar una idea principal explícita y a asociarla con los detalles. También se comenta que los enunciados explícitos de la idea principal por lo general aparecen al comienzo del párrafo. El profesor puede emplear el término frase temática si lo considera adecuado y explicar a los alumnos que es sinónimo de oración de idea principal o de idea principal explícita del párrafo.

#### **4. Idea principal y detalles en párrafos implícita**

Tras dominar la identificación de las ideas principales explícitas en párrafos, se debe explicar a los alumnos que en muchos párrafos no se enuncia la idea principal directamente (es decir no contiene frase temática. Al enseñar a identificar ideas principales implícitas, los alumnos deben identificar el tema del párrafo, determinar qué se dice de él y después enunciar la idea principal que contenga la esencia del párrafo. Hay que enseñarles a inferir la idea principal a partir de los detalles y a comprobar su corrección mediante la pregunta -¿Este enunciado de la idea principal me informa sobre todos los detalles del párrafo?.

#### **5. Idea principal y detalles en pasajes breves - explícita**

Tras dominar las ideas principales explícitas e implícitas en los párrafos, se enseña a los alumnos a generalizar el concepto de idea principal/detalles a pasajes breves (secciones de texto con tres o más párrafos, similares a las subsecciones de un libro de texto). Se les explica que el enunciado de la idea principal de un pasaje consiste en el tema del pasaje (una o más palabras que dicen de qué trata el pasaje) y lo que se dice sobre el tema (es decir, la idea principal del pasaje = tema del pasaje + lo que se dice sobre el tema). Se enseña a los alumnos a inspeccionar el pasaje en busca de un enunciado explícito de idea principal que, si existe, probablemente aparezca al principio del mismo . Se les enseña a buscar los detalles (que pueden constituir la idea principal de los párrafos) que sostienen la idea principal y a verificar su elección preguntándose -¿Este enunciado de idea principal me da toda la información del pasaje?».

#### **6. Idea principal y detalles en pasajes breves - implícita**

Se enseña a los alumnos a enunciar la idea principal implícita en un pasaje breve. El método es similar al de la tarea 4. Los alumnos deben inspeccionar los párrafos para determinar la información sobre el tema y poder enunciar la idea principal. Los detalles del pasaje sirven para mantener la hipótesis del enunciado sobre la idea principal. Los alumnos deben preguntarse - ¿Este enunciado de la idea principal me informa sobre los detalles del pasaje?..

#### **7. Esquema de idea principal en pasajes breves - explícita**

Esta es una continuación de la tarea 5; se enseña a los alumnos a hacer esquemas de pasajes breves que contienen enunciados explícitos de la idea principal. Se compara la idea principal con los detalles y se enseña a realizar un esquema en dos planos, en el plano superior se incluye la idea principal explícita y en el plano inferior las ideas principales independientes del párrafo (explícitas o implícitas).

## **8. Esquema de idea principal en pasajes breves - implícita**

La introducción es idéntica a la número 7, con la excepción de que los alumnos deben inferir la idea principal del pasaje breve. La idea principal se compara con los detalles y se clasifican en el nivel subordinado de la idea principal implícita.

## **9. Idea principal en pasajes extensos**

Se enseña a los alumnos a inspeccionar textos extensos (subsecciones amplias de libros de textos o capítulos enteros) y a generalizar las habilidades de comprensión de la idea principal adquiridas en clases anteriores. Deben identificar la macroestructura es decir, la idea principal general del pasaje (el enunciado del tema, implícito o explícito), un segundo nivel subordinado (similar a las ideas principales explícitas o implícitas de los pasajes breves) y un tercer nivel subordinado (similar a la idea principal explícita o implícita de los párrafos). Para conceptualizar la naturaleza jerárquica de estos textos, se enseña a los alumnos a realizar esquemas de tres niveles similares a los de las tareas 7 y 8.

# COMO TRABAJAR LA IDEA PRINCIPAL EN EL AULA

## 1. - IDEAS PRINCIPALES EN LISTAS DE PALABRAS

**Introducción.** *En los cuentos que os leen o que leéis, hay grandes y pequeñas ideas, por ejemplo, pensad en el cuento..... lo recordáis? Bueno, la gran idea del cuento era..... Las ideas pequeñas son interesantes e importantes, pero también es importante entender la gran idea del cuento. Si no entendisteis la gran idea del cuento, no habréis entendido que el cuento trataba de.....*

*A esta gran idea también se le llama **idea principal**. Hoy vamos a empezar a estudiar las ideas principales, pero no de los cuentos. Hoy aprenderemos cómo encontrar la idea principal de una lista de palabras.*

*Una vez que sepáis como encontrarla, será más fácil aprender a encontrar la idea principal de los relatos.*

**Ejemplo.** *Os voy a poner un ejemplo de lo que vamos a aprender hoy: ideas principales de listas de palabras.*

El profesor escribe en la pizarra la siguiente lista de palabras. *En primer lugar, tenemos la palabra ropa. Debajo, las palabras camisa, zapatos, calcetines, pantalones, sombrero y falda. Ropa es la idea principal de esta lista de palabras porque todas ellas son ropa. Camisa, zapatos, calcetines, pantalones y falda son palabras que nombran ropa diferente.*

Ropa camisa zapatos calcetines pantalones sombrero falda
--

Figura 1

**Enseñanza directa.** *Observad esta figura.*

El profesor señala la figura 2. *Aquí he escrito otra lista de palabras, pero he dejado la cabecera en blanco. Vamos a ver si descubrimos cuál es la idea principal de la lista. Recordad que la idea principal es una palabra que nos habla de toda la lista, es decir, cada palabra debe encajar bajo la idea principal.*

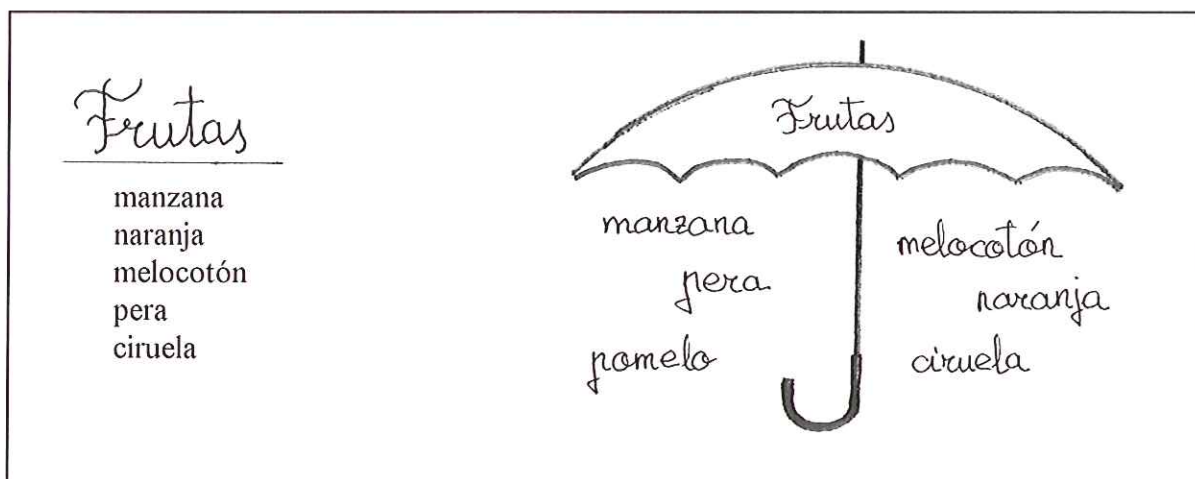


Figura 2

*La lista contiene las palabras: manzana, naranja, melocotón, pera y ciruela. La idea principal será una palabra que nos hable de todas ellas. -¿alguien sabe cuál es?*

Respuesta de los alumnos.

*Sí, la idea principal es frutas, porque todas las palabras son diferentes tipos de frutas. Vamos a comprobarlo para asegurarnos.*

*¿La manzana es una fruta? ¿y la naranja? ¿y el melocotón, la pera y la ciruela?*

*Fijaos que junto a la lista de palabras he dibujado un paraguas. Apuesto a que os estaréis preguntando qué tiene que ver un paraguas con la idea principal de una lista de palabras. Bien, lo he dibujado para ayudaros a comprender mejor la idea principal en listas de palabras. Vamos a escribir la idea principal en el paraguas.*

El profesor escribe frutas en el paraguas.

*¿Me ayudáis a escribir las palabras de nuestra lista bajo el paraguas?*

Varios niños escriben las palabras.

*Bien, ya tenemos la idea principal escrita en el paraguas. Pues igual que un paraguas cubre a toda la gente que se mete bajo él, la idea principal cubre todas las palabras de la lista que van con ella. ¿Se os ocurre alguna otra palabra que añadir a la lista?*

El profesor continúa trabajando con listas de palabras hasta asegurarse de que los niños han comprendido el concepto.

**Ejercicio de aplicación dirigido por el profesor.**

*Os voy a repartir la hoja 1.*

Reparte el ejercicio de grupo «ideas principales de listas de palabras» (figura 3).

**Ideas principales en listas de palabras**  
Ejercicio de grupo

<p>1. _____</p> <p style="margin-left: 40px;">martillo pala sierra rastrillo azada</p>	<p>2. _____</p> <p style="margin-left: 40px;">baloncesto balonmano natación tenis golf</p>
<p>2.    rojo                      limonada</p> <p style="margin-left: 40px;">azul                            agua</p> <p style="margin-left: 40px;">colores                      leche</p> <p style="margin-left: 40px;">amarillo                      zumo</p> <p style="margin-left: 40px;">marrón                      café</p> <p style="margin-left: 40px;">verde                          bebidas</p>	<p>oído</p> <p>cara</p> <p>nariz</p> <p>boca</p> <p>ojo</p> <p>barbilla</p>
<p>3.    asignaturas</p> <p style="margin-left: 40px;">_____</p> <p style="margin-left: 40px;">_____</p> <p style="margin-left: 40px;">_____</p> <p style="margin-left: 40px;">_____</p> <p style="margin-left: 40px;">_____</p>	<p>dinero</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Figura 3

*Ahora vais a intentar descubrir sin mi ayuda cuál es la idea principal de esta lista de palabras. Mirad el número 1. Hay dos listas y un espacio en blanco sobre cada una. Leedlas con atención e intentad descubrir cuál es la idea principal. Después escribidla en el espacio en blanco. Acordaos del paraguas os puede servir de ayuda. No os preocupéis si no sabéis cómo se escribe la palabra, hacedlo como sepáis. Comenzad.*

Los alumnos realizan el número 1 individualmente

*Vamos a ver qué tal os ha salido. ¿Quién tiene la respuesta de la primera lista?*

Un alumno responde: herramientas.

*¿Alguien más ha contestado herramientas?*

Respuesta de los alumnos.

*Parece que todos estáis de acuerdo, por tanto, herramientas es la idea principal de esta lista de palabras, porque todas ellas son herramientas. ¿Y la segunda lista?*

Un alumno responde deportes.

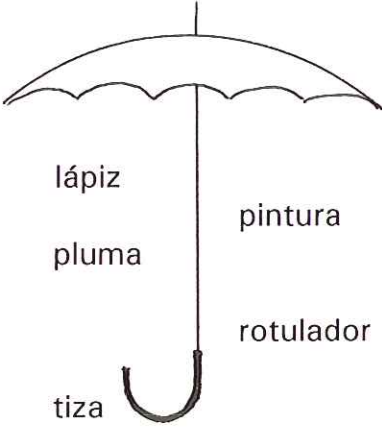
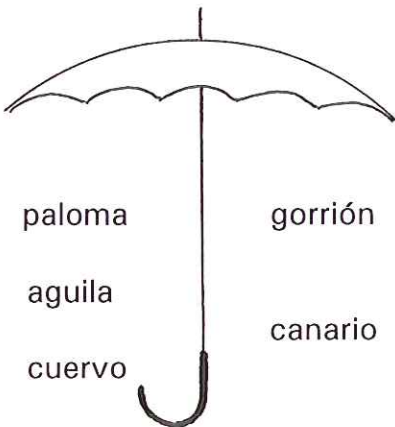
*Vamos a comprobarlo.*

Hacen la misma comprobación que con las palabras anteriores.

El profesor sigue adelante con los apartados 2 y 3. En el apartado 2, los alumnos deben encontrar y rodear con un círculo la idea principal contenida en cada lista y en el apartado número 3, deben escribir palabras que encajen bajo el epígrafe de idea principal. Al acabar, se corrigen y discuten las respuestas correctas y el profesor se hace una idea de lo que han comprendido los alumnos y puede indicarles si han hecho bien el ejercicio. Si los alumnos no son capaces de finalizarlos, el profesor pone más ejemplos y explica de nuevo el concepto.

**Ideas principales en listas de palabras**  
Ejercicio individual

Nombre: \_\_\_\_\_

1.  

lápiz	pintura	paloma	gorrión
pluma	rotulador	aguila	canario
tiza		cuervo	

2. 

canicas	pizza
cuerda	patatas fritas
balón	ensalada
juegos	tortilla
corro	comida

3. 

sentimiento	colores
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Figura 4



## Práctica independiente.

*Muy bien. Ahora, dad la vuelta a la hoja (véase la figura 4). Poned vuestro nombre. Vais a hacer unos ejercicios vosotros solos. Son como los que acabamos de hacer. En el número 1, leed las palabras escritas debajo del paraguas e intentad descubrir la idea principal. Escribidla dentro del paraguas. En el número 2 tenéis que pensar palabras que correspondan a las ideas principales. ¿Alguna duda? Bien, podéis comenzar. Prestad mucha atención. Recordad que una idea principal de una lista de palabras debe cubrir todas las palabras de la lista.*

## 2. - IDEAS PRINCIPALES IMPLÍCITAS Y DETALLES DE PÁRRAFOS

### Introducción.

*En la sesión anterior aprendimos a encontrar la idea principal de párrafos cuando había una oración que enunciaba la idea principal. A esta oración la llamamos frase temática porque nos decía de que trataba el párrafo, es decir, la idea principal de todo el párrafo. Hoy también vamos a buscar ideas principales de párrafos, pero los párrafos que leeremos no contienen ninguna frase temática. Tienen una idea principal pero tendréis que descubrir cuál es leyendo todos los detalles del párrafo. Muchos de los párrafos que vais a leer no contienen frases temáticas, por tanto, tendréis que decidir vosotros cuál es la idea principal. Es una técnica de lectura imprescindible, por que dice cuál es la información del párrafo que el escritor consideraba más importante.*

### Ejemplo.

*Observad el párrafo que he escrito en el cuadro.*

El profesor señala el cuadro (figura 5).

*Voy a leerlo en voz alta, vosotros seguid la lectura en silencio.*

El profesor lee el párrafo.

*Es un ejemplo de lo que hoy vamos a aprender. No contiene frase temática, sino que, en conjunto, el párrafo es una lista de detalles. Esto no significa que no haya una idea principal porque si la hay. Pero tenéis que decidir cual es a partir de los detalles. La idea principal de este párrafo es «como ayudan los perros a las personas», porque cada frase dice como las personas son ayudadas por los perros.*

<p>Los perros policía pueden perseguir y dar alcance a los ladrones. Algunos perros trabajan en los caseríos reuniendo las vacas o las ovejas y ahuyentando ratas y ratones. Los perros de compañía son útiles porque son buenos amigos de sus amos.</p>
--

Figura 5

## **Enseñanza directa.**

*En la última clase aprendimos que la idea principal de un párrafo consiste en el tema y en lo que se dice del tema. Fue muy fácil encontrar la idea principal del párrafo porque había una frase que nos hablaba del tema y de lo que se decía del tema: la frase temática. Hoy tendremos que fijarnos en todos los detalles de los párrafos para entenderla.*

*Mirad el párrafo que he escrito en el cuadro.*

El profesor lo señala (figura 6).

Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se han ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas y ya sabes el peligro que entrañan.

Figura 6

*Voy a leerlo en voz alta, seguid la lectura en silencio.*

El profesor lee el párrafo.

*Primero vamos a pensar cual puede ser el tema. ¿Alguien tiene alguna idea?*

Respuesta de los alumnos.

*¿Estáis todos de acuerdo con que el tema de este párrafo es las tormentas?*

Respuesta de los alumnos.

*Muy bien, era fácil, pero ahora hay que ver que dice sobre las tormentas y enunciar una oración con la idea principal. Nos puede servir de ayuda comenzar confeccionando una lista de todas las ideas del párrafo que hablan de las tormentas. ¿Quién comienza?*

Respuesta de los alumnos: las tormentas provocan inundaciones.

El profesor escribe este y tres detalles más en una lista numerada en la pizarra.

*Muy bien, estas son las ideas que nos informan de las tormentas y la última vez aprendimos a llamarlas detalles secundarios. Como acompañan a la idea principal, vamos a estudiarlos e intentar extraer la idea principal.*

El profesor vuelve a leer los cuatro detalles secundarios de la pizarra.

*Bien, ¿cual seria una frase de la idea principal sobre el tema tormentas que incluya todos los detalles? Recordad que debe incluir todos los detalles.*

El profesor escribe las respuestas de los alumnos en la pizarra.

*Si, hay varias posibilidades de enunciar la idea principal de un párrafo. Uno de vosotros ha dicho «las tormentas son peligrosas», otro ha dicho, «las personas pueden morir en una tormenta». Ambas oraciones contienen la idea principal, porque todos los detalles nos dicen por qué las tormentas son peligrosas o cómo pueden las personas morir en ellas».*

*Ahora observad el siguiente cuadro.*

El profesor señala la figura 7.

*¿Quién puede decirme lo que es?*

Respuesta de los alumnos.

*Sí, es una mesa. Vamos emplear un dibujo de una mesa para comprender mejor que la idea principal y los detalles se complementan. Igual que las patas sostienen la mesa, los detalles secundarios sostienen la idea principal. Vamos a escribir la idea principal sobre la mesa y los detalles en cada una de las patas. Comencemos por los detalles.*

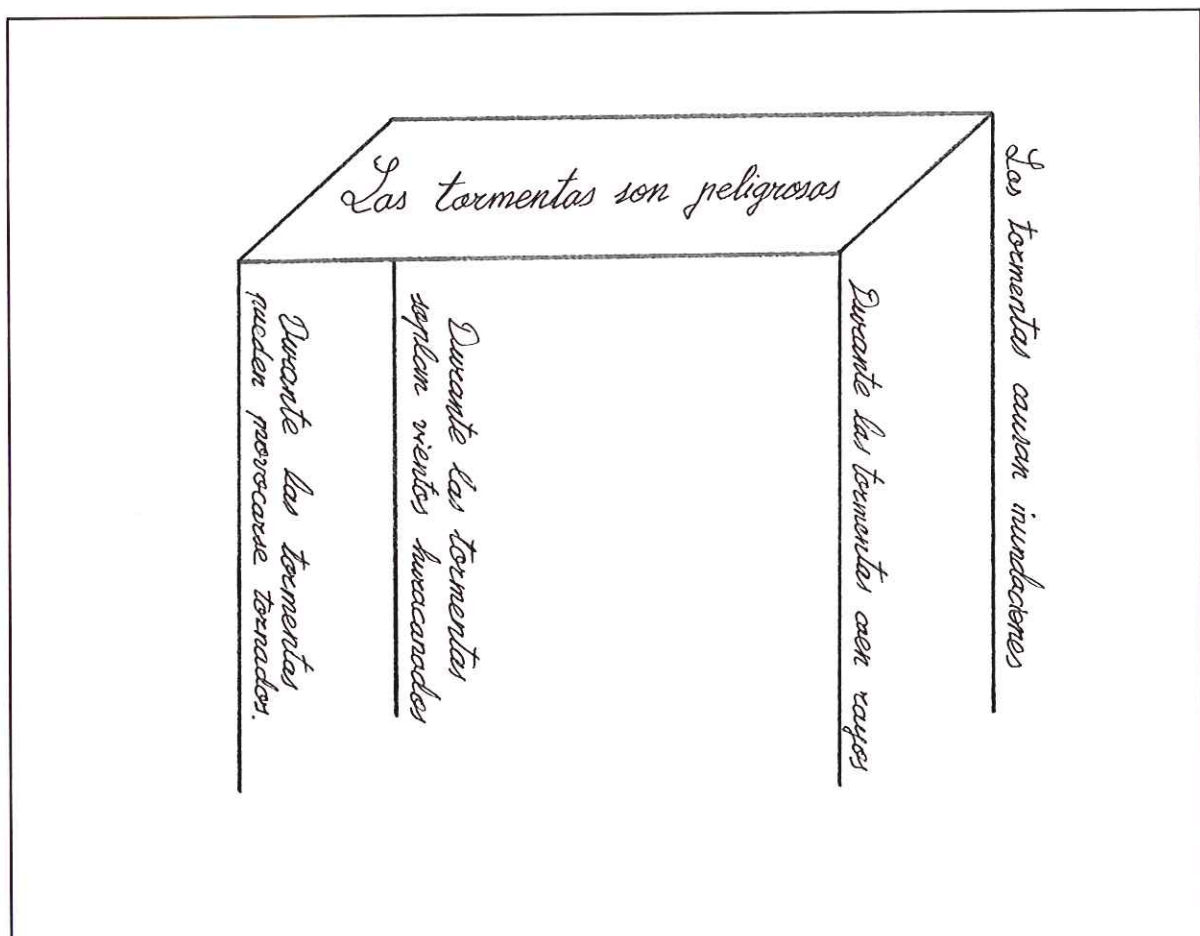


Figura 7

El profesor escribe las respuestas de los alumnos en las patas.

*Bien, ahora vamos a escribir encima de la mesa la idea principal que va con los detalles.*

El profesor escribe la idea principal.

*Igual que las patas de la mesa sostienen la idea principal del párrafo, los detalles sostienen la idea principal. Cuando tengáis que decidir cuál es la idea principal de un párrafo, recordad la mesa y las patas para comprender mejor como las ideas principales y los detalles van juntos.*

**Ejercicio dirigido por el profesor.**

*Tengo una hoja de trabajo que vamos a realizar juntos.*

El profesor distribuye el ejercicio de grupo «ideas principales implícitas y detalles» (fig.8).

**Ideas principales implícitas y detalles en párrafos**  
Ejercicio de grupo

1. Los caballos transportan a las personas. Las mulas arrastran cargas pesadas. Los perros guían a las personas ciegas por la calle.  
(a) los animales nos dan muchas clases de alimentos.  
(b) los caballos y las mulas hacen el trabajo pesado.  
(c) los animales ayudan a las personas de distintas maneras.  
(d) los perros y los caballos son buenos compañeros de las personas.

2. Francisco puede levantar un barbo de más de 200 kilos. Francisco puede coger una gruesa guía de teléfonos y partirla en dos con las manos. Francisco puede lanzar un balón a 70 metros de distancia y lanzar una pelota de béisbol a 140 metros. Francisco es tan fuerte que nunca ha perdido una pelea en la escuela.

---

3. Los petirrojos hacen sus nidos en los árboles. Las águilas construyen los nidos en lugares altos y rocosos. Los faisanes construyen los nidos en campos o praderas. A los gorriones les gusta hacer los nidos en pajareras o en los aleros de las casas. Los pingüinos construyen sus nidos en playas rocosas.

---

4. Para crecer, las plantas necesitan un suelo rico en minerales. Las plantas también necesitan un gas llamado dióxido de carbono. Sin él, las plantas morirían. Y, por supuesto, las plantas necesitan agua y una temperatura cálida.

---

Figura 8

*Leed en silencio el párrafo del apartado número 1 e intentad decidir cuál es la idea principal. No contiene frase temática, por tanto deberéis guiaros por los detalles para determinar la idea principal. Después, tachad la letra de la frase que creáis que enuncia correctamente la idea principal.*

Los alumnos realizan el ejercicio.

*Bien ¿Qué tal ha ido? ¿Quién puede decirme cuál es la idea principal?*

Respuesta de los alumnos.

*C es la respuesta correcta “los animales ayudan de distintos modos a las personas”.  
¿Quién puede decir cuales son los detalles sobre la idea principal?*

Respuesta de los alumnos.

*Bien. ¿Porqué es incorrecta la A?*

Respuesta de los alumnos.

*Ahora pasad al apartado número dos. Leed el párrafo en silencio y después, escribid lo que consideréis la idea principal en la línea en blanco. Recordad el ejemplo de la mesa y las patas para ayudaros.*

Los alumnos realizan este y otros ejercicios y el profesor modera la discusión sobre las respuestas correctas. Si surgen problemas o dudas, el profesor las aclara o repite las explicaciones necesarias.

### **Práctica independiente**

*Lo último que vamos a hacer es completar una hoja de trabajo individualmente. Dad la vuelta a la hoja (figura 9). Poned vuestro nombre en el extremo superior. Aquí tenéis párrafos que no enuncian las ideas principales, es decir, tendréis que leer todos los detalles para sacar las ideas principales. En los apartados números 1 y 2, debéis seleccionar entre las opciones que se os brindan, el enunciado correcto de la idea principal. Tachad la letra del enunciado que consideréis correcto. En los apartados números 3 y 4, debéis escribir una frase que contenga las ideas principales de los párrafos. ¿Habéis comprendido las instrucciones?*

## Ideas principales implícitas y detalles en párrafos

### Ejercicio individual

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Los dinosaurios eran animales enormes que recorrían pesadamente la tierra. Algunos eran de tamaño mediano, como el hombre o los caballos pequeños. Y otros eran bastante pequeños. Algunos de ellos vivían en la tierra, pero la mayoría vivían en el agua o se remontaban en el aire.
  - (a) Los dinosaurios eran de distintos tamaños.
  - (b) La mayoría de los dinosaurios eran bestias grandes.
  - (c) Algunos dinosaurios eran de tamaño mediano, como las personas.
  - (d) Todos los dinosaurios eran criaturas peligrosas.
  
2. Chicago tiene edificios altos como la torre de Sears y el edificio de John Hancock. San Francisco tiene el edificio pirámide, que es muy alto. Atlanta y Detroit también tienen algunos edificios muy altos. Y por supuesto, Nueva York es conocida por los edificios altos como el World Trade Center y el Empire State.
  - (a) Chicago tiene los edificios más altos del mundo.
  - (b) Sólo se encuentran edificios altos en los EEUU.
  - (c) En varias ciudades distintas hay edificios altos.
  - (d) Nueva York tiene los edificios más altos del mundo.
  
3. El padre de Kathy siempre gana cuando juega al dominó. La hermana de Kathy, Susan, siempre gana en las carreras. Kathy nunca ha ganado un concurso en la escuela y nunca acierta las letras para adivinar las palabras.  
\_\_\_\_\_
  
4. Cuando un esquimal dice «mush» los perros del trineo empiezan a correr. Cuando un vaquero dice «whoa», el caballo se para. A los camellos se les dice «hut, hut» y corren más deprisa. Cuando la gente dice a sus perros «quieto» o «cógelo», los perros se sientan o corren tras el palo.  
\_\_\_\_\_

Figura 9

#### Respuesta de los alumnos.

El profesor aclara las posibles dudas.

*Al hacer el ejercicio recordad el ejemplo de la mesa y las patas, la idea principal debe recoger todos los detalles del párrafo. Trabajad con atención.*

### 3. ESQUEMA DE IDEA PRINCIPAL EN PASAJES BREVES.

**Introducción.** *Llevamos algún tiempo estudiando las ideas principales. Habéis aprendido a encontrar directamente las ideas principales enunciadas en párrafos; las hemos llamado frases temáticas. Habéis aprendido a determinar la idea principal de un párrafo que no la enuncia examinando los detalles. Y habéis aprendido que los pasajes breves pueden tener ideas principales que abarcan varios párrafos. Hoy vamos a continuar con las ideas principales de pasajes breves. Vais a aprender a extraer la idea principal de un pasaje breve directamente enunciada y a enumerar el resto de las ideas principales del pasaje bajo la idea principal general. Para que comprendáis mejor como se completan estos dos tipos de ideas principales, vais a aprender a hacer un esquema. Es importante porque cuando leáis libros de textos de ciencias naturales y de ciencias sociales podréis extraer la información importante y recordar con más facilidad las ideas importantes del tema.*

**Ejemplo.** *He aquí un ejemplo de lo que vamos a hacer hoy.*  
El profesor señala el cuadro de la pared. (Figura 10).

*Seguid la lectura en silencio mientras leo en voz alta.*

Los animales son útiles por muchas razones. Los animales nos dan comida. Por ejemplo, conseguimos carne de las vacas y de los cerdos, y huevos de las gallinas.

Los animales son útiles para el trabajo y el transporte. Los caballos llevan a las personas y tiran de las carretas. Las mulas pueden arar los campos y llevar cargas. En algunos países, los elefantes hacen el trabajo pesado que los humanos no podrían hacer.

Conseguimos otros productos de los animales. El cuero que usamos para abrigos, cinturones, monederos y equipos de deporte procede de las vacas, los cerdos e incluso los canguros. El jabón y muchos productos químicos que se emplean en la comida y en la medicina proceden de los animales.

Los animales también nos proporcionan diversión. Cabalgar es muy divertido. Pescar es un deporte que muchos disfrutan y a muchas personas les gusta vivir con perros, gatos, peces y pájaros.

Figura 10

El profesor lee el pasaje en voz alta. *El pasaje tiene una idea principal en la primera frase «los animales ayudan de varias formas a las personas». Así pues, esta frase contiene la idea principal del pasaje. Para comprobarlo leed los párrafos del pasaje. Cada uno menciona una forma diferente en que los animales ayudan al hombre. El primero habla de la comida que conseguimos de los animales; el segundo sobre la utilidad de los animales para trabajar y transportar cargas; el tercero sobre otros productos que conseguimos de los animales y el último sobre cómo nos ayudan a divertirnos.*

*Mirad el siguiente cuadro.*

El profesor lo muestra (figura 11). *Aquí tenemos de nuevo la mesa y las patas, pero esta vez tengo la idea principal de todo el pasaje en la mesa y la idea principal de cada párrafo en las patas. Así que igual que los detalles de un párrafo sostienen la idea principal, la idea principal de los párrafos sostienen la idea general del pasaje. Vais a aprender a encontrar una frase que contenga a idea principal de todo el pasaje. Lo haréis leyendo pasajes y haciendo esquemas con la idea principal del pasaje al principio y con las ideas principales de los párrafos a continuación de la idea principal del pasaje.*

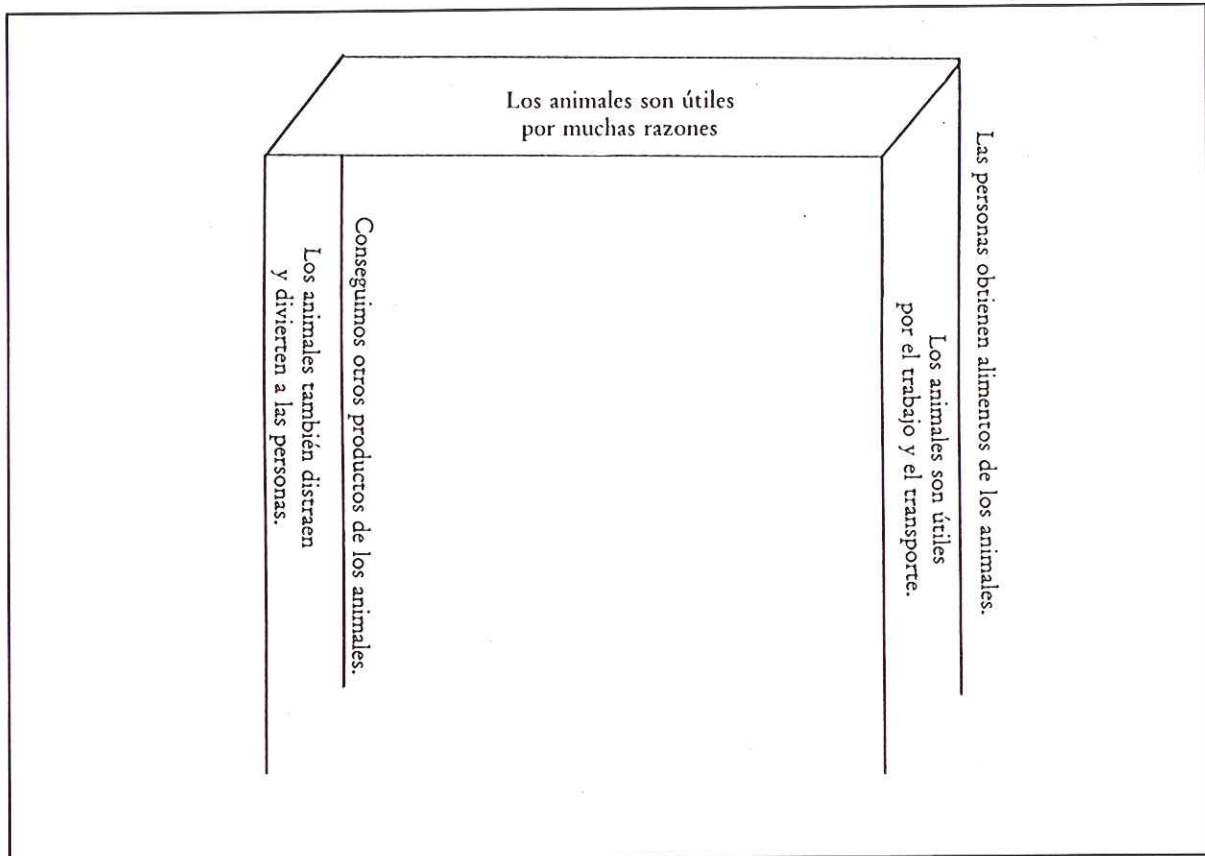


Figura 11

**Enseñanza directa.** *Observar el pasaje de este cuadro.*

El profesor muestra el cuadro (Figura 12). *Necesito un voluntario que lo lea en voz alta.*

Un alumno se ofrece voluntario.

*Seguid la lectura en silencio mientras \_\_\_\_\_ lo lee en voz alta, pero durante la lectura, intentad sacar la idea principal de todo el pasaje y las ideas principales que apoyan esta idea. Recordar el ejemplo de la mesa y las patas.*

Los alumnos leen el pasaje.

*Bien, ahora vamos a ver cuál es la organización del pasaje. En primer lugar, ¿cuál es el tema?*



Hay muchas formas de generar electricidad. Una es en centrales que queman carbón, petróleo o gas natural. Esto produce vapor que hace girar un generador y produce electricidad. Las centrales de carbón, petróleo y gas son la forma más común de generar electricidad.

También se produce electricidad en las centrales nucleares. La energía nuclear desprende calor. Este calor desprende vapor que hace girar un generador y produce electricidad, igual que una central que emplee carbón, petróleo o gas. Las centrales nucleares funcionan bien, pero hay quien piensa que son peligrosas y deberían cerrarse.

También los saltos de agua producen electricidad. El agua contenida en una presa pasa por grandes tuberías a enormes ruedas de agua. El agua mueve las ruedas que están conectadas a un generador. Las centrales que emplean agua son buenas porque son limpias y seguras.

También se utiliza la luz del sol y el viento para producir electricidad. Los paneles solares calientan el agua que se empleará para producir electricidad. Para ello se conectan aspas de enormes molinos a los generadores. La electricidad del viento o el sol es una buena idea porque el sol y el viento son de todos.

Figura 12

Respuesta de los alumnos.

*Sí, está claro que este pasaje habla de la electricidad. Ahora hay que ver qué dice sobre el tema electricidad. Recordad que estamos buscando dos tipos de ideas principales: la idea principal que cubre toda la información y la idea principal de los párrafos del pasaje. ¿Alguien cree tener la idea principal de todo el pasaje?*

Respuesta de un alumno/a.

*¿Cuántos estáis de acuerdo con \_\_\_\_\_ en que la primera frase es la idea principal de todo el pasaje?*

Respuesta de los alumnos.

Al parecer, la mayoría coincidís en que la idea principal es “se puede generar electricidad de distintas formas”.

\_\_\_\_\_ ¿por qué no rodeas con un círculo esta frase para mostrar que indica la idea principal del pasaje?. *Ahora, cuáles son las ideas principales incluidas en el pasaje? Es decir, ¿qué ideas podríamos escribir en las patas de la mesa que sujetarán la mesa?*

Respuesta de los alumnos.

Parece que todos estáis de acuerdo en que todos los párrafos contienen frases temáticas. En el primer párrafo es la segunda oración y en el segundo, tercero y cuarto, es la primera oración. Por tanto, sabemos que la idea principal del pasaje es que hay distintas formas de generar electricidad. Después, las ideas principales de cada párrafo dicen que una de las formas es la combustión de carbón, petróleo o gas natural; otra es con energía nuclear; otra son los saltos de agua y la luz solar o el viento. ¿Alguien puede subrayar cada una de las ideas principales en el cuadro?

Respuesta de los alumnos.

Ahora vamos a hacer un esquema. Observar el siguiente cuadro.

El profesor muestra el cuadro (figura 13). Aquí hay un esquema que podemos utilizar con este pasaje. Fijaos que comienza con «idea principal del pasaje» y va seguido de cuatro líneas en blanco numeradas. Primero escribiremos la idea principal y después el resto de las ideas. ¿Alguien me ayuda a escribir?

Salen voluntarios.

Idea principal del pasaje: <u>Hay muchas formas de generar electricidad.</u>
Ideas principales en los párrafos del pasaje:
1. <u>La electricidad puede generarse en centrales que queman carbón, petróleo o gas.</u>
2. <u>Las centrales nucleares se emplean para generar electricidad.</u>
3. <u>También pueden aprovecharse los saltos de agua para generar electricidad.</u>
4. <u>La luz del sol y el viento también pueden aprovecharse para producir electricidad.</u>

Figura 13

Bien, ya tenemos el esquema del pasaje. En realidad es un resumen del texto. Un resumen, en caso de que desconozcáis la palabra, enumera los puntos principales y omite los detalles. Vamos a leer el esquema y ver si es un buen resumen del pasaje. Dice que la idea principal del pasaje es que hay distintos modos de generar electricidad. Entre ellos está la combustión de carbón, petróleo o gas natural. El empleo de energía nuclear, de los saltos de agua o de la energía solar o eólica. ¿Son estas las ideas importantes del pasaje?

Respuesta de los alumnos.

*Sí, estoy de acuerdo, son las importantes y hemos hecho un esquema muy bueno. ¿Y las ideas como «la energía nuclear desprende calor» o «el agua contenida en una presa se conduce por largas tuberías hasta enormes ruedas de agua?»*

El profesor señala estas frases en el texto

¿Son ideas principales?

Respuesta de los alumnos.

*Cierto no son ideas principales, sino detalles que completan las ideas principales del pasaje. Los detalles son necesarios y no hay que olvidarlos ni ignorarlos, pero sólo sirven de apoyo a las ideas principales.*

Muchas mercancías se transportan por tierra. Por ejemplo, camiones grandes y pequeños transportan mercancías y material de todas las formas y tamaños. Los trenes transportan cargas extremadamente pesadas y voluminosas. Los aviones llevan cargas aéreas. En los negocios se emplea el transporte aéreo porque es muy rápido, pero también es muy caro. Los helicópteros también se utilizan para transportar mercancías por aire y, en algunos lugares, se utilizan globos de aire caliente para el transporte de materiales.

Los barcos, gabarras y otras embarcaciones se utilizan frecuentemente para transportar mercancías por lagos, ríos, canales y océanos, las grandes cargas de petróleo, carbón y cereal se transportan frecuentemente por vía fluvial. Por tanto, las mercancías pueden transportarse por tierra, agua y aire.

Idea principal del pasaje Las mercancías pueden transportarse por tierra, agua y aire.

Ideas principales en los párrafos del pasaje:

1. Muchas mercancías se transportan por tierra
2. Algunas mercancías se transportan por aire
3. Algunas mercancías se transportan por agua

Figura 14

*Este pasaje sobre la electricidad es bastante fácil porque enuncia la idea principal y el resto de las ideas directamente, sin embargo, los escritores no siempre escriben así. Vamos a leer el siguiente texto (el profesor muestra otro cuadro, figura 14) y a extraer la idea principal del pasaje y las ideas contenidas en él.*

El profesor sigue los mismos pasos que con el pasaje sobre la electricidad, pero esta vez, les ayuda a identificar una idea principal explícita al final del pasaje (las mercancías pueden transportarse por tierra, mar o aire).

**Aplicación dirigida por el profesor.**

*Buen trabajo. Ahora vamos a trabajar juntos en el esquema. Echad un vistazo a esta hoja que voy a repartir.*

Distribuye el Ejercicio de Grupo “Esquemas de ideas principales de pasajes breves” (Figura 15).

<p style="text-align: center;"><b>Esquema de ideas principales en pasajes breves</b> Ejercicio de grupo</p> <p>La escasez de alimentos se debe a una serie de razones. El clima es una de ellas. En muchas zonas del mundo, pasan períodos prolongados de tiempo sin que llueva. Cuando no llueve, los ríos se secan y la tierra se endurece o se reduce a polvo. Muchas personas mueren de hambre.</p> <p>Otra razón de la escasez de comida en el mundo es la agricultura de subsistencia. La agricultura de subsistencia consiste en que los agricultores cosechan la comida suficiente para la familia, sin excedentes para casos de emergencia. Si hay una sequía, una inundación o cualquier otro desastre, no se dispone de reservas.</p> <p>El crecimiento de las ciudades también ha agravado este problema. Cada vez hay más gente que emigra a las ciudades. La tierra que se destina a las ciudades no puede emplearse para el cultivo o el pastoreo. En lo que antes era tierra cultivable, se construyen oficinas y fábricas. Con la disminución de tierra cultivable, se cosechan menos alimentos.</p> <p>Idea principal del pasaje _____</p> <hr/> <p>Ideas principales en los párrafos del pasaje</p> <p>1. _____</p> <hr/> <p>2. _____</p> <hr/> <p>3. _____</p> <hr/>
--

Figura 15

*Leed el pasaje e intentad extraer la idea principal del pasaje y las ideas principales que contiene, es decir, buscad la oración que escribiríamos en la mesa y las oraciones que escribiríamos en las patas. Escribid las respuestas en los espacios en blanco de la parte inferior de la página.*

Los alumnos realizan el ejercicio individualmente.

<b>Esquema de ideas principales en pasajes breves</b> Ejercicio individual
Nombre: _____
La energía eólica, geotermal y vegetal son buenos sustitutos de la energía que se obtiene del petróleo y del gas.
La energía geotermal es un buen sustituto de la energía del petróleo y del gas. Proviene del calor acumulado en el manto de la tierra. Cuando el agua subterránea llega a zonas calientes, se transforma en vapor. A veces puede aprovecharse y emplearse para generar energía.
Las plantas absorben la energía solar. Las plantas la emplean para alimentarse. Algunas plantas pueden procesarse y obtener alcohol líquido. Brasil, por ejemplo, está intentando sustituir el petróleo por alcohol. Por tanto, la energía de las plantas es un buen sustituto de la energía del petróleo y el gas.
El viento es otro posible sustituto del petróleo y del gas. Si el viento sostuviera una velocidad de 21 millas por hora, produciría 7.000 veces más electricidad de la que se produce en Hoover Dam en un año. Los molinos de viento pueden transformar la energía eólica en electricidad.
Idea principal del pasaje _____
_____
Ideas principales en los párrafos del pasaje
1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____

Figura 16

Cuando terminan, el profesor modera una discusión sobre la corrección de las respuestas, corrige los fallos que hayan tenido y valora la eficacia de sus explicaciones. Si es necesario, se vuelven a explicar conceptos que no hayan quedado claros.

### **Práctica independiente**

*Bien hecho. Para finalizar la clase, quiero que realicéis un esquema sin mi ayuda. Dad la vuelta a la hoja (Figura 16). Escribid vuestro nombre en el espacio reservado para ello. Haced exactamente lo que hemos hecho juntos.*

*Buscad la idea principal del pasaje y las ideas contenidas en el pasaje. ¿Tenéis claro lo que hay que hacer?*

Respuesta de los alumnos.

*Podéis empezar. Prestad atención y recordad que la idea principal del pasaje cubre el resto de las ideas.*

Los alumnos realizan el ejercicio.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J y MATEOS, M.M. (1985): Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32, 5-19.
- AULLS, M.W. (1990): Enseñanza activa de las habilidades de comprensión de las ideas principales. En J.F. Baumann (Ed.). *La comprensión lectora. (cómo trabajar la idea principal en el aula)*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- BAUMANN J.F. (1985): La eficacia de un modelo de instrucción directa en la enseñanza de la comprensión de ideas principales. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32, 89-105.
- BAUMANN J.F. (1990): *La comprensión lectora*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- BROWN, A.L., CAMPIONE, J.C. Y DAY, J.D.: (1981): La Comprensión de la información importante en prosa. En J.F. Baumann (Ed.). *La comprensión lectora. (cómo trabajar la idea principal en el aula)*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- CABALLERO, J., JIMENEZ, G. y LOPEZ, J.D.: (1995). *La comprensión lectora en el aula*. E.O.E.P. Avila.
- CASSIDY, M. Y BAUMANN J.F. (1989): Cómo incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1, 45-50.
- HUERTA, E. Y MATAMALA, I. (1990): *Programa de estimulación de la comprensión lectora*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- LEÓN J.A. (1991): Intervención en estrategias de comprensión. Un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura de texto. *Infancia y Aprendizaje*, 56, 77-92.
- ORRANTIA, J., ROSALES, J. Y SÁNCHEZ, E. (1998): La enseñanza de estrategias para identificar y reducir la información importante de un texto. Consecuencias para la construcción del modelo de la situación. *Infancia y Aprendizaje*, 83, 29-57
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1989): *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*. Madrid: Centro de Publicaciones del M.E.C.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1993): *Los textos expositivos*. Madrid. Santillana.
- SÁNCHEZ, E; ORRANTIA, J Y ROSALES, J. (1992): Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula. *Comunicación, lenguaje y Educación*, 14, 89-112. 2
- VIDAL-ABARCA, E. (1990): Un programa para la enseñanza de la comprensión de ideas principales de textos expositivos. *Infancia y Aprendizaje*, 49, 53-71.
- WINOGRAD, P.N. y BRIDGE, C.A. (1986): Enseñanza activa de las habilidades de comprensión de las ideas principales. En J.F. Baumann (Ed.). *La comprensión lectora. (cómo trabajar la idea principal en el aula)*. Madrid. Aprendizaje Visor.